

1 SINIF DİL ANLATIM DERSİ GENEL TEKRAR SINAVI

Öğrencinin Adı ve Soyadı :													Sınıfı:					Numarası:				
Soru No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOPLAM
S.Puanı	12	12	12	10	12	17	15	10														100
Ö Puanı																						
Yanıtlarınızı okunaklı bir yazı ile doğru, anlamlı ve tam cümle kurarak yazınız.																						
Sınav kağıt düzenine, noktalama işaretlerine ve yazım kurallarına dikkat ediniz.																						
Belirtilen açıklamalar, değerlendirmede % 10 ağırlıkta etkili olacaktır.																						

Az sonra sevgilisini kaybetme duygusuyla yüzleşen Eric, ilk kez konuştu. Salonunda oturuyorlardı, cumartesi günü öğle vaktiydi. Alice “her şeyi konuşmak ve sona erdirmek” için gelmişti, hava da kahve ve ölüm kokusu vardı.

“Çok kalmayacağım.” dedi Alice. “Saat ikide arkadaşlarla buluşacağım.”

**1-Aşağıdaki soruları yukarıdaki metin parçasından yola çıkarak cevaplayınız.**

**a)Bu metinde anlatım biçiminden ( anlatım türü ) hangisi kullanılmıştır?**

**b)Birinci cümledeki anlatım bozukluğunun nedenini açıklayınız. Bu cümleyi düzeltiniz.**

**c)Metnin bütünündeki zaman zarflarının altını metin içinde altını çizerek belirtiniz.**

**d)Ek fiil almış sözcükleri yazınız.**

**e)Birleşik zamanlı fiilleri yazınız.**

**f) . Alice “her şeyi konuşmak ve sona erdirmek” için gelmişti, hava da kahve ve ölüm kokusu vardı. cümlesinin öğelerini bulunuz.**

Romantik Hareket adlı romanında Alain Botton bir aşk ilişkisinin başlangıcından bitişine kadarki gelişimini keşfediyor. Bu keşif sırasında sanat ve aşkın doğasına ilişkin düşüncelerini paylaşıyor okurlar. Reklamcı Alice'le bankacı Eric arasındaki ilişkiye aşama aşama tanıklık ediyoruz. Romantik Hareket, zekâyla, nükteyle ve sezgi gücüyle yazılmış bir roman. Bütün âşıklar, okurlar ve âşık okurlar , bu kitabı elinden düşüremeyecek.

**2-Aşağıdaki soruları yukarıdaki metin parçasından yola çıkarak cevaplayınız.**

**a)Altı çizili tamlamaların çeşitlerini altlarına yazınız.**

**b)Metindeki birleşik fiilleri ( birleşik yapı ) saptayınız.**

**c) - Edat olan ile' yi almış kaç sözcük vardır? Yazınız**

**-Edat olan ile nerede bağlaç görevindedir ?**

**-Edat olan ile'nin zarf tümleci yaptığı kullanım var mıdır?**

**3) Romantik Hareket adlı romanında Alain Botton, bir aşk ilişkisinin başlangıcından bitişine kadarki gelişimini keşfediyor.**

Bütün âşıklar, okurlar ve âşık okurlar , bu kitabı elinden düşüremeyecek. **cümlelerinin**

**öğelerini bulunuz.**

4) Alice deđiřtikçe ařktan beklediđi yanıtlar da deđiřiyor, zaman iliřkinin en bařında imzalanan antlařmanın Őartlarını yeniden dűzenlemeyi gerektirecek olasılıklar tařıyordu űnűne. Yetilerinin geçirdiđi deđiřim sayesinde eskiden hayran kaldıđı bir unsur Őimdi romantik bir dinazor rolű oynuyordu. Alice kendi yetersizliđini űrtbas edebilmek için ařık oluyordu. Bařkalarında aradıđı űzellikler kendisinde olmayan ama saygı duyduđu ve űzendiđi űzelliklerdi. Duygusal ihtiyaçları bařkasının tařıdıđı bir parça olmazsa tamamlanmayacak yapboza benziyordu. Ancak bu parçanın boyutları Alice'nin benlik geliřiminde hangi ařamada olduđuna gűre deđiřiyordu. On beř yařındayken bořluđa tamı tamına oturan bir parça, otuz yařına geldiđinde o bořluđa uymayacaktı. Alice yařamının bu dűneminde Eric'e bađlanmıřtı; űnkű o anda eksik olan yapboz parçasını tamamlar nitelikte olan Eric'ti. Eric Alic'e ne hissettiriyordu? Bunu nasıl beceriyordu? Alice bu sűrecin nasıl iřlediđini tam kestiremiyordu. Tek bildiđi Eric'in yanında kendini deđersiz hissettiđiydi. Eric'in yanındaki Alic bozguna uđramıřtı; zekâ yoksunuydu, aklını duygusal mevzulara takmıřtı ve sinir bozucuydu. Eric'in yanındayken benliđini sınırlayan bir Őey vardı. Sonuçta Alic bařkalarının yanındayken nasıl daha ilginç olabileceđini unuttu ve kendisinin hiç de ilginç olmadığı yargısına vardı. Gűzűműz sűrekli etrafımızdaki insanların űzerindedir; ancak insanlarla ilgili yeni izlenimler edindiđimiz pek seyrekdir. Burada "yeni izlenimler" derken kastedilen űnyargıların tasdiklenmesi deđil, yeni bir bakıřın űretilmesidir. Karřımızdaki sevdiđimizin resmini yeniden yarattıđımız ařamalar parmakla sayılacak kadar azdır. İřte Alice de bir kırılma yařıyordu Őimdi. Eric, Alic'in gűzűne inanılmaz bir Őekilde sıradan gűrűndű. Tavırları artık alic için kendisinden bűyűk bir gűrkemi simgelemiyordu. Konuřması űzel bir saygıya ya da dikkate deđermiř gibi gelmiyordu. Ev sahibi Eric'e iltifatlar yađdırırken Alice birdenbire kendini " O da herkes gibi bir insan iřte!" diye dűřűnűrken buldu. Ramak kalma oyunu politikası bazı Amerikan filmlerinde gűrdűđűműz iki arabanın dar bir yolda birbirlerine dođru hızla yaklařtıkları ve direksiyonu bařka yűne ilk kıranın yarıřı kaybettiđi oyuna benzetilebilir. Mecazi anlamda Alic'le Eric'in bu oyunda yařamlarını tehlikeye attıkları sűylenemezdi. Ama onların oyununda da benzer kurallar sűz konusuydu. Nedense bencilce arzularından sıyrılan ve kendini hep onun dediđini yaparken bulan Alice oluyordu; űnkű onun kaybetme korkusu daha bűyűktű. Eric ise ařklarını űlűme atmaktan korkmuyor gibi gűrűnűyor, bu yűzden de inadından vazgeçmiyordu. Ancak Őimdi telefonlara yanıt vermek, sinemada en kűtű koltuđa oturmak, aliřveriře çıkmak, ya da kapıya bakmak gibi meseleler gűndeme geldiđinde Eric Alic'in de en az artık kendisi kadar korkusuz davranabildiđi fark ediyordu. űnceleri arabayı Alic'in űstűne korkusuzca sűrebilmesinin nedeni ařkı űlűme terk etmeye cesaret edebilen tek kiřinin kendisi olduđunu bilmesiydi. Oysa Őimdi Alic de oyunu artık Eric gibi oynamaya bařlamıřtı. " ok kalmayacađım." dedi Alic, saat ikide arkadařlarla buluřacađım." "Bir Őeyler yemek ister misin?" dedi Eric. "Dinle.İři fazla uzatmanın bir anlamı yok. Bitti artık." Yanıt almak ya da almamak bu saatten sonra umurunda deđildi Alic'in. Ortaya bir iddia deđil bir sonuç atıyordu. Bu yűzden de cűmleleri kendinden emin bir ses tonuyla sűylemiřti. "Bu iliřki için çaba sarf eden hep ben oldum Eric! Kendini suçlu hisset diye sűylemiyorum bunları. Sadece Őunu anlamanı umut ediyorum: Olan biten hiçbir Őey aslında kaçınılmaz deđildi. Ama sen her Őeyi kaçınılmaz kıldın. Seni anlayabilmek, seni neyin rahatsız ettiđini , benim hakkımda, bizim hakkımızda neler dűřűndűđűnű ozebilmek için kafa patlattıđım saatlere yanıyorum Őimdi. İimde koskoca bir űfke uyanıyor, ađlayacak gibi oluyorum. Ama ben yeterince gűzyařı dűktűm Eric. Arkadař kalalım diyebilmeyi isterdim seninle. Fakat bir keresinde ben arkama bakmam iliřkilerimde, dediđini hatırlıyorum. Onun için bunu da bırakıyorum. Neyse yeterince konuřtum, artık gitsem iyi olur. Anahtarını masanın űstűne bıraktım." İřte tam o sırada sűze karıřtı Eric. Gűzlerinden sűzűlen birkaç damla yař eřlik etti ona. "Ama ben seni seni seviyorum Alic!" "Eric yapma lűtfen, ikimiz için de durumu zorlařtırma." "Hayır, bak Alic çok ciddiym bana bir Őans ver lűtfen" "Ta bařından beri ne yapıyorum ben Eric?. Sana kahrolası Őans vermekten bařka. Ya sen ne yaptın ERİC ? Sana verdiđim her Őansı tokat gibi yűzűme vurdun . "Ama ben seni çok seviyorum Alic! " Kiři bir krizin ortasındayken "Seni seviyorum!" cűmlisini bűyűk bir gűvenle paketinden çıkarır ve mucizevi bir etki yaratacađına, bu sűzű sarf ettiđi an her Őeyin eskisi gibi olacađına inanır. Daha bir ay űncesinin Alic'i bu sűzler karřısında o zaman havalara uardı. Ama artık ne

şimdiki zaman o zamanlardı ne de Alic artık o zamanın Alic'iydi. Eric'in ve bütün erkeklerin bilmesi gereken buydu. Bir kadın seni çok ama çok severken kıymetini bil !  
**Bu parçayı uygun yerlerinden paragraflara bölünüz.**

**5) Aşağıdaki örnek metinlerin yanlarındaki parantezlere hangi anlatım biçimiyle ( anlatım türleri ) oluşturulduklarını yazınız. ( betimleyici, öyküleyici, mizahi, destansı, düşsel, emredici, öğretici, açıklayıcı, tartışmacı, coşku ve heyecana bağlı ( lirik ) anlatım, söyleşmeye bağlı anlatım, )**

Zorlu bir kış olmuş... Nasrettin Hoca'nın parası tükendikçe tükenmiş. Ne yapacağını şaşırılmış. Sonunda çareyi masrafı kısmakta, aza katlanmakta bulmuş. Bu arada, eşeğinin yemini kısıtıkça kısmış Nasrettin Hoca. Azaltmış...

Azaltmış... Her gün biraz daha azaltmış...

Hayvancağız, yavaş yavaş gücünü yitirmeye başlamış. Yemini azaltmasına karşın, eşeğin yaşadığını gördükçe seviniyormuş Nasrettin Hoca. Ve günbegün, yemi azaltmayı sürdürmüş.

Ama bir sabah ahıra gittiğinde ne görsün, hayvan ölmüş.

Nasrettin Hoca:

Ahh çekmiş derinden, tam açlığa alışırken öldü zavallıcık ( )

Yatağın altında yeşil, tahtadan bir sandık duruyordu. Onu açtım. Az daha sevincimden haykıracaktım. Annemin bir hafta önce İstanbul'dan gönderdiği hediyeler içinde çıkan kaşağı pırl pırl parlıyordu. Hemen kaptım. Tosun'un yanına koştum. Karnına sürmek istedim. Rahat durmuyordu. Galiba acıtıyor, dedim. Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürmeye başladım. Dişleri bozulunca, tekrar denedim. Atların hiçbiri durmuyordu. Kızdım. On adım ilerideki çeşmeye koştum. ( )

Yirmi yaşından fazla göstermeyen bir genç, çadırın önünde yan yatırılmış el arabasının üstüne oturmuş saz çalıyordu. Fenerin aydınlattığı alını, ter damlalarıyla kaplıydı. Sazının sapı, şaşırtıcı bir süratle aşağı yukarı kayan parmaklarının altında bir canlı gibi titriyordu. Tellere vuran sağ eli, küçük fakat kendinden emin hareketler yapıyordu. Gencin eli, sazın gövdesine yaklaştıkça insan, saz ile el arasında gizli fakat çok anlamlı bir konuşma olduğunu sanıyordu. ( )

Maddenin üç hâli vardır. Katı, sıvı ve gaz hâli. Uygun koşullarda madde bir hâlden diğer hâle dönüşebilir. Bu dönüşüm sırasında bir kütle kaybı olmaz.

a. Katı hâli: Bir maddenin belli bir şekli ve belli bir hacmi varsa maddenin bu durumuna "katı hâl" denir. Katı maddeyi oluşturan tanecikler arasındaki boşluklar çok azdır. Maddenin katı hâlinde, tanecikler arasında bir düzenlilik vardır.

b. Sıvı hâli: Sıvı maddelerin belli bir şekli yoktur. Bunlar içinde buldukları kabın şeklini alırlar. Hafif bir kuvvet uygulanarak sıvıların biçimi rahatlıkla değiştirilebilir. Sıvı hâlde tanecikler arasındaki boşluk katılara göre daha fazla olup tanecikler arasındaki düzensizlik artar.

c. Gaz hâli: Bir maddenin belli bir şekli ve belli bir hacmi yoksa ve bulunduğu kabın şeklini alarak hacmini

kaplıyorsa bu duruma "gaz hâli" denir. Gaz maddeyi oluşturan tanecikler arasında büyük boşluklar ve düzensizlikler vardır. ( )

**Deneme** sözcüğünü yeni bir edebiyat türüne ilk defa ad olarak koyan **Montaigne** olmuştur. Montaigne'in türlü konular üzerindeki düşünceleri gözden geçirilirse bu düşünceleri hiçbir plana uymadan hiçbir şeyi kanıtlamaya çalışmadan, sırf düşünmekten zevk aldığı bu zevki bize tattırmak istediği için yazdığı anlaşılır. Onun denemelerinin konusu bütün hayattır, hayat tecrübeleridir. Bu tecrübeler insan ruhu üzerine eğilen, gördüğünü tatlı bir dille delilsiz ispatsız anlatan görgülü bir adamın hayatından derlenmiştir. ( )

Yazarlar okudukları bir metinden yararlandıklarında yazın dünyasında bir kızılca kıyamet kopuyor. Efendim bu özgünlükle bağdaşmazmış. O zaman bu yazarın kendi eseri olmuyormuş, gibi. Bana göre yazar, kibarca esinlenme denilen bu işte son derece haklıdır. Hatta ileri gidip adapte yapmada da özgür olmalıdır. Bu vaveylayı koparanlar, eserlerini o ana dek okudukları eserlerin katkılarını dışarıda bırakarak mı yazıyorlar sanki? ( )

Yaşadıklarımın öğrendiğim bir şey var:

Yaşadın mı, yoğunluğuna yaşayacaksın bir şeyi

Sevgilin bitkin kalmalı öpülmekten

Sen bitkin düşmelisin koklamaktan bir çiçeği

İnsan saatlerce bakabilir gökyüzüne

Denize saatlerce bakabilir, bir kuşa, bir çocuğa

Yaşamak yeryüzünde, onunla karışmaktır

Kopmaz kökler salmaktır oraya ( )

Şu üç kişiye; yani cahiller arasındaki alime, zengin iken fakir düşene ve hatırlı iken, itibarını kaybedene acı!

Unutma ki, yüksekte yer tutanlar, aşağıdakiler kadar emniyette değildir.

Haklı olduğunda mücadeleden korkma! Bilesin ki atın iyisine doru, yığidin iyisine deli derler.

En büyük zafer nefsin tanımadığıdır. Düşman, insanın kendisidir. Dost ise, nefsi tanıyanın kendisidir. Ülke, idare edenin, oğulları ve kardeşleriyle bölüştüğü ortak malı değildir. Ülke sadece idare edene aittir. Ölüncü, yerine kim geçerse, ülkenin idaresi onun olur. Vaktiyle yanılan atalarımız, sağlıklarında devletlerini oğulları ve kardeşleri arasında bölüştüler. Bunun içindir ki, yaşayamadılar.. (Bu nasihat Osmanlı'yı 600 sene yaşattır.) İnsan bir kere

oturdu mu, yerinden kolay kolay kalkmaz. Kişi kıpırdamayınca uyuşur. Uyuşunca laflamaya başlar. Laf dedikoduya dönüşür. Dedikodu başlayınca da gayri iflah etmez. Dost, düşman olur; düşman, canavar kesilir!..

( )

Günlerden bir gün Ay Kağan'ın gözü parladı. Erkek oğul doğurdu. Bu oğul anasının göğsünden ilk sütü içip bundan sonra içmedi, kırk günden sonra büyüdü, yürüdü ve oynadı. Ayakları sığır ayağı, göğsü ayı göğsü, beli kurt beli gibi idi. Vücudunun her yeri tüylüydü. Ata binerdi. Av, avlardı. Bu çağda bu yerde bir ulu orman vardı. Bu ormanın içinde çok büyük bir canavar vardı. At sürülerini ve halkı yerdı. Oğuz Kağan bu canavarı avlamak diledi...

( )

Gel zaman git zaman, günler, aylar geçmiş aradan. Büyük Ağrı Dağı, ordusunu toplayıp çok uzun süren bir savaşa gitmiş. Savaş bu, ne zaman biteceği belli olur mu? Ordusuyla savaşıp uğraşırken o, Kafdağı'nın sağlığı bozulmuş. Çok yaşlı olduğu için yaşayacak dermanın tükendiğini anlayarak çevresindeki dağ oğullarına, dağ torunlarına durumunun iyi olmadığını bildirmiş. Gün gelmiş, Kafdağı ölmüş. Onun yerine yaşça büyük olan Ağrı Dağı'nın padişah olması gerekiyormuş. Bunu iyi bir zaman bilen genç Kafdağı, dağlar başkanı Büyük Ağrı Dağı, seferden dönmeden padişah olmayı tasarlamış, öteki tüm dağlara düşüncesini söylemiş ve padişahlık tahtına oturmuş, diğer küçük dağlar bu durum karşısında ona bir şey söylememişler. Sözlüsü olan Küçük Ağrı Dağı da sesini çıkaramamış. Padişahlık sırasının ağabeyinde olduğunu biliyormuş ama sözlüsü Kafdağı'na ağzını açıp bir çift sözcük söyleyememiş ( )

Sayın İlhan, dilerseniz öncelikle **edebiyat** alanına girişiniz ve verdiğiniz ilk ürünleri öğrenelim sizden.

- Edebiyat dünyasına pek erken girdim denilebilir. Gerçekten çocuk denecek yaşta yazıyordum ben. İlk şiirimi ilkokul üçteyken, ilk romanımı da orta ikide yazdım. Yazmak bende önüne geçilmez bir hevesti. Şiiri de o gün duygulanıp şiir olarak yazıp bırakmıyorum. Yazmak benim için sürekliliktir. Liseye kadar bu şekilde sürekli olarak yazdım. 1946'da lise ikinci sınıfta iken şiir dalında bir sanat armağanında derece aldım. Ve edebiyat alanına paraşütle bir iniş yaptım... Kendimi bir anda şiir dünyasında buldum... Aslında o ana kadar yazılmış on romanım vardı. O, on romanı yayımlamadım... Ve artık beğenmediğim için de yayımlamayacağım. "Sokaktaki Adam" yani basılan ilk romanım, benim on birinci romanımdır.

- Çalışma düzeninizden bahseder misiniz? Edebiyat alanında en üretken yazarlarımızdan bilmnfo. Bunu nasıl gerçekleştiriyorsunuz ( )

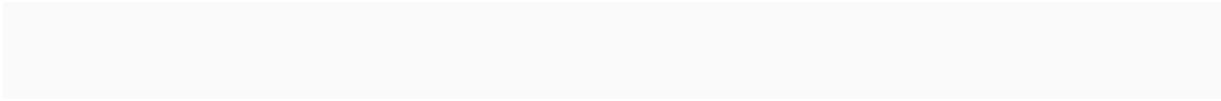
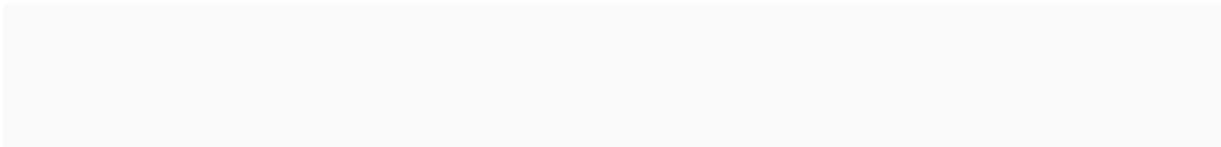
###### 6) Aşağıdaki cümlelerde hangi tür anlatım bozuklukları olduğunu cümlelerin yanına yazınız.

Derginin verdiği ücretsiz armağanını aldın mı?

Bütün gün sabahtan akşama kadar gezdik, durduk.

Dairenin pencereleri değiştirildi, artı daha iyi ısınıyor.





POLATINAL