

11. SINIF MF-DİL GRUBU GRUBU TÜRK EDEBİYATI DERSİ SORULARI

Öğrencinin Adı ve Soyadı :													Sınıfı:					Numarası:				
Soru No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOPLAM
S.Puanı	20	11	15	20	5	15	14															100
Ö Puanı																						

Yanıtlarınızı okunaklı bir yazı ile doğru, anlamlı ve tam cümle kurarak yazınız.

Sınav kağıt düzenine, noktalama işaretlerine ve yazım kurallarına dikkat ediniz.

Belirtilen açıklamalar, değerlendirmede % 10 ağırlıkta etkili olacaktır.

İzmir'in işgalinde çocuğu ve kocası öldürülen Ayşe İstanbul'da oturan hariciye memuru akrabası Peyami'nin yanına gelir. İstanbul'da ulusal duyguları dile getiren protestolar, mitingler olmaktadır. Bu durumdan Batı hayranı alafranga bir tip olan Peyami de etkilenir. Binbaşı İhsan'la birlikte bunlar Kuvay-ı Milliye'ye katılmak için Anadolu'ya geçerler. Peyami ile İhsan hastabakıcılık yapan Ayşe'yi sevmektedirler. Annesi ve babası Yunanlılar tarafından öldürülen köylü kızı Ayşe de umutsuzca Binbaşı İhsan'ı sevmektedir. Savaş sırasında İhsan ve Ayşe ölür. Başından ve bacağından vurulan Peyami de bir süre sonra Ankara'da hastane de ölür. Bu yapıt Peyami'nin Cebeci Hastanesi'nde ameliyatı beklerken tuttuğu notlardan ve bu notlar arasına yerleştirilen Ayşe'ye ait mektuplardan oluşmaktadır.

1)Aşağıdaki soruları yukarıdaki metinden ve bu metin parçasının içinde bulunduğu daha genel metinden yola çıkarak yanıtlayınız (20 puan)

a) Yukarıdaki metin parçası hangi yazarın hangi romanından alıntıdır? (2 puan)

b) Eserin konusunu yazınız.(1 puan)

c) Bu eserin tipik beş özelliğini yazınız.(5 puan)

d) Yazar bu eserinde Türk okuruna nasıl bir kadın imgesi sunmaktadır? Bu kadının Osmanlı, Tanzimat, servetifünun geleneğindeki kadınlardan ne gibi farkları vardır? (8 puan)

e) Bu eser dışında milli mücadeleyi tema olarak ele alan 4 eseri yazarlarıyla yazınız.(4 puan)

2) Aşağıdaki eserlerin yazarlarını karşılarına yazınız (11 puan)

3) Tanzimat, Servetifünun ve Milli edebiyat Dönemi romanını karşılaştırınız (15 puan)

Tanzimat Romanı:

Servetifünun Romanı:

Milli edebiyat romanı

4) Aşağıdaki cümlelerde bırakılan boşlukları Milli Edebiyat Dönemi özelliklerini hatırlayarak doldurunuz.(20 puan)

Sade dil davası Selanik'te,, tarafından

çıkarılan dergisinde adlı makaleyle ileri sürülmüştür.

Yahya Kemal ve Milli Edebiyat Dönemi'de saf şiirin temsilcileridir.

Seyfi Baba, Mahalle Kahvesi Mehmet Akif Ersoy'un türündeki şiirleridir.

..... ve Mehmet Emin Yurdakul Türkçülük düşüncesini işlemişlerdir.

Milli Edebiyat Dönemi'de yazılan hikâyelerde akımının etkisi vardır.

Milli Edebiyat Dönemi hikâyecileri tarzı hikâyeler yazmışlardır.

..... küçük hikâye türünün yaygınlaşmasında katkı sağlamış, bu türün istikrarlı bir sürdürücüsü olmuştur.

Milli Edebiyat Dönemi yazarlarının birçoğu daha önce Topluluğunda da yer almışlardır.

Milli Edebiyat Dönemi roman ve hikâyesinde olaylar sadece İstanbul'da değil, 'da da geçer.

1914 yılında kurulan ilk resmi tiyatrodur.

Halit Fahri Ozansoy'un bu dönemin ilk manzum piyesi olan adlı tiyatro eseri aynı zamanda sahnelenen ikinci eserdir.

Köprülüler tarafından yazılmıştır.

Milli Edebiyat Dönemi eserlerinde daha çok ve temaları işlenmiştir.

Milli Edebiyat Dönemi öğretici metinlerinde bir dil kullanılmıştır.

..... düşünce akımı Milli edebiyat Dönemi yazarlarının eserlerine önemli bir yer tutar.

5) Edebiyatımızda “Hecenin Beş Şairi” olarak da anılan “Beş Hececiler Topluluğu”nun şairlerinin adlarını yazınız. (5 puan)

6) Aşağıdaki yargıların doğru mu, yanlış mı olduklarını sonlarındaki parantezin içine doğrular için “D”, yanlışlar için “Y” harfini getirerek belirleyiniz. (15 puan)

- Servetifünun edebiyatının diğer adı edebiyatı cedededir. ()
- Aslında bir bilim dergisi olan Servetifünun 1901'de Hüseyin Cahit Yalçın'ın Edebiyat ve Hukuk yazısıyla kapanmıştır. ()
- Edebiyatta 1860'ta başlayan doğu- batı çatışması servetifünunda doğu lehine sonuçlanmıştır. ()
- Bu dönem sanatçıları İngiliz sanatçıları örnek almışlardır. ()
- Servetifünun dönemi sanatçılarının sosyal konulardan söz etmemelerinin nedeni dönemin koşullarıdır. ()
- Şiirde realizm ve klazizmin etkileri görülür. ()
- Mensur şiir örneği veren sanatçılardan biri de Mehmet Rauf'tur. ()
- Bu dönem eleştirisini besleyen kaynak eski-yeni kavgasıdır. ()
- Servetifünun döneminde Divan şiiri nazım biçimlerinin yerini, serbest müstezat, sone, terzarima gibi yeni nazım biçimleri almıştır. ()
- Şiirde aruz ölçüsünden tamamen vazgeçilmemiştir. ()
- Aruz ölçüsünü Türkçeye en iyi uyarlayan kişi Süleyman Nazif'tir. ()
- Bu dönemde şiirde karpostal şiir yazma modası başlamıştır. ()
- Cenap şiirde müzikâlîteye, ahenge, kapalılığa önem veren kişidir. ()
- Servetifünun döneminde göz için kafiye anlayışı egemendir. ()
- Şiirin konusu genişletilmiş, mensur şiir örnekleri çoğalmıştır. ()

7) Tanzimat yazarı, halk için dönemine göre yalın bir dille romanlar yazmış, bu romanlarıyla halkın eğitim düzeyinin yükseltmeyi amaçlamıştır. Servet-i fûrun yazarı İse süslü ve sanatlı bir dille,..... tarzda romanlar yazmış bu romanlarda kendi kişiliğini gizleyerek kahramanlarını içi özellikleri ile anlatmıştır. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (4 puan)**

- A) Halit Ziya-Ahmet Mithat-Romantik
- B) Nabizade Nazım-Halit Ziya-Romantik
- C) Ahmet Mithat-Halit Ziya-Realist
- D) Samipaşazade Sezai-Mehmet Rauf-Realist
- E) Ahmet Mithat- Mehmet Rauf- Romantik

Tanzimat Döneminde yazdığı bir makalede asıl şiirimizin Halk şiiri olduğunu söyler. Ancak bir süre sonra "Harabat" adlı antolojisinde bunların tersini savunur ve Divan şairlerini göklere çıkarır. Tam bir ikilik içindedir. Bir başka Tanzimat sanatçısı bu anlayışı sert bir dille eleştirir.

Bu parçada sözü edilen sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir? (4 puan)

- A) Muallim Naci, Ziya Paşa
- B) A.Hamit Tarhan, Ahmet Mithat Efendi
- C) Şinasi, Namık Kemal
- D) R.Mahmut Ekrem, Şemsettin Sami
- E) Ziya Paşa, Namık Kemal

Aşağıdaki parçalarda hangi roman ve yazarlardan söz edildiğini belirleyiniz. (3 puan)

Yazar, edebiyatımızdaki ilk başarılı realist roman örneği olarak anılan tek romanında, nazlı büyütölmüş, üstünkörü bir eğitim görmüş Bihruz Bey'in öyküsünü anlatır. Babası ölünce Bihruz Bey ile saf ve cahil annesine büyük bir miras kalır. Batı hayranı bir kuşağı temsil eden ve alafranga bir yaşam peşinde koşan genç ve tecrübesiz Bihruz Bey, ilk görüşte âşık olduğu Perives yüzünden günlerce acı çektikten sonra söz konusu kadının düşmüş bir kadın olduğunu öğrenir.

.....

Yine o sabah Teravet uyanıp da Dilber'i yatağında göremeyince belki de su taşımaya gitmiştir zannıyla bahçeye baktı. Orada göremedi. Evin her tarafını dolaştı. Yine bulamadı. Sonra aşağıya inip de sokak kapısını arkasına kadar açık görünce kaçtığını ve gece yarısı kim bilir nerelerde kaldığını, belki de sokakta köpeklerin parladığını düşünerek Dilber'in bu yaşta kaçmayı bilmesi ve hanımını zarara sokması gibi bir cinayeti havsalası almayarak büyük bir korku ve telaş ile hanımının odasına girip: "Ah, hanımcığım! Dilber kaçmış, Dilber kaçmış!" diye feryada başladı. (3 puan)

POLATINAL

POLATINAL