

12. SINIF TM GRUBU I. DÖNEM
TÜRK EDEBİYATI DERSİ SINAVI SORULARI

Öğrencinin Adı ve Soyadı :													Sınıfı:					Numarası:				
Soru No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOPLAM
S.Puanı	22	2	2	4	5	10	5	20	10	5	5	10										100
Ö Puanı																						

Yanıtlarınızı okunaklı bir yazı ile doğru, anlamlı ve tam cümle kurarak yazınız.

Sınav kağıt düzenine, noktalama işaretlerine ve yazım kurallarına dikkat ediniz.

Belirtilen açıklamalar, değerlendirmede % 10 ağırlıkta etkili olacaktır.

METİN 1

1923' te başlayan tasfiye, eski ile yeni arasındaki bu denksiz mücadeleye son verir. İçimizde yaşayan yarı ölü hayat şekillerini yeni sentezde fonksiyonu kalmamış bazı müesseseler artıklarını hayatımızdan çıkarınca birden bire onu büyük gerçekliğinde görmeye başladık. Bugün her tarafta haklı bir mazi (geçmiş) saygısı başladı. Artık dedelerimizi çağdaş Fransız romanını tanımadıkları Shakespeare veya Tolstoy'u bilmedikleri için suçlayanlarımız azdır.

METİN 2

Sene 1913 Büyük Muharebe eli kulağında. O zamanın gençliği Osmanlı Devleti'yle beraber memleketi de bir uçuruma götüren sebeplerden bazılarını az da olsa sezinlemeye başlamıştı. Bunlardan biri Anadolu'ya yapılmakta olan haksızlıktı. Asırlardan beri bütün kuvvet İstanbul'a verilmişti. Fakat Cumhuriyetten sonra onu tekrar hatırlamaya başladık.

METİN 3

(.....) Ilgaz'ı geride bırakmak üzereydik. Sabah yaklaşıyordu. Fakat yolun kenarında otuz kırk metre ilerimizde araba fenerinin sarı ışığında üç siyah gölgenin yavaşça kaçışıklarını gördük. Arabacım hemen ayağa kalktı. Dizginleri sol elinin bileğine sararak sağ elini bol pantolonunun arka cebine attı, büyük, hantal, eski sistemde bir tabanca çekti ve hayvanları daha şiddetle sürdü. O gölgeler kimdiler, ne bekliyorlardı, bize sataşmaktan niçin vazgeçtiler anlayamadım. O günden sonra Anadolu konuşulduğu zaman bu küçük arabacıyı anarım. Onun yanık, esmer yüzünde siyah, parlak gözlerinde destani kahramanlığımızın izlerini bulur, azametli geçmişimizin gururunu duyardım.

METİN 4

Açgözlülükle, müthiş oburlukla vitrinlere saldıran insanlar hırslı atılışlarla trenleri, koca koca otobüsleri dolduranlar, bu itişip kalkışan kalabalık, bu kargaşa onun dışındaydı. Ne ki o da kuyruklara girer, o da itişip kalkışarak bir otobüste yer bulabilmek için çırpınır, bir yerlere yetişebilmek için , geç kalmamak için canını dişine takardı. Bir lokma ekmek için saatlerce fırının önünde bekler, lokantalarda o da bir sandalye kapabilmek için gözünü dört açar... Okuduğu bunca kitap ona cılız, işe yaramaz biri olduğunu söylemekten başka ne işe yaradı ki... Bütün ömrünü değersiz şeylere boyun eğmeyi öğrenmek için harcamış duyumsuyordu kendini.

Aşağıdaki soruları yukarıdaki metinlerden hareketle ve bilgilerinizle yanıtlayınız?

1)a-Birinci metinde Cumhuriyetin hangi olumlu sonucundan söz edilmiştir? (3 puan)

b-İkinci ve üçüncü metinlerde sözü edilenlerle Cumhuriyetten sonra Türk edebiyatının haritasının ve dokusunun değişimi arasında nasıl bir ilişki kurulabilir ? (5 puan)

c)Dördüncü metinde Cumhuriyet Dönemi edebiyatında belirginleşen hangi kavramın öne çıktığını belirleyiniz. (2 puan)

d) C maddesindeki soruya verdiğiniz cevaptan hareketle Cumhuriyet ideolojisinin dayandığı temel ilkelerle, öne çıkan bu kavram arasında nasıl bir ilişki kurulabilir? (5 puan)

e)Dördüncü metinde insanın iç dünyası yansıtılırken hangi bilim dalından yararlanılmıştır? (2 puan)

f) Cumhuriyet Dönemi edebiyatının belirgin beş özelliğini metinlerden de yararlanarak yazınız. (5 puan)

METİN 5

Bizi Doğulu eden bir geçmiş, bir gelenek olduğu gibi Batılıyı da Batılı eden bir geçmiş, bir gelenek olduğunu düşünmüyoruz. O geçmişi, geleneği öğrenmeye çalışmıyoruz. Başlangıcı, gelişmeyi bilmeden sonuçları kavramaya özeniyoruz. Bugünkü Batı dünyası Batı uygarlığı yüzyılların ürünüdür. Birdenbire doğuvermiş, açılıvermiş değildir. Biz o uygarlığa birdenbire konmak istiyoruz. Batı'ya doğru... Gidiyoruz Batı'ya doğru. Bir kez çıkmışız yola, kimse durduramaz artık. Peki ya hangi Batı'ya ? Bugünkü Batı'ya gitmekle iş bitmez. Gerçekten şöyle içinden anlayıp benimseyemeyiz bugünkü Batı uygarlığını. Bütün geçmişini incelemek, öğrenmek, kavramak gerekir.

Nurullah Ataç

Aşağıdaki soruları beş no'lu metinden hareketle yanıtlayınız.

2)Yukarıdaki metin hangi metin geleneğine bağlı kalınarak yazılmıştır? (2 puan)

3)Yukarıdaki metin hangi cümleden itibaren ikinci paragrafa ayrılabilir? (2 puan)

4)Metnin ana fikri nedir? (4 puan)

5)Ele alınan tema ile Cumhuriyet Dönemi ideolojisi arasında nasıl bir ilişki vardır? (5 puan)

6)Metnin yazarı ve eserleri hakkında bilgi veriniz. (10 puan)

METİN 6

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli.

Biçare gönüller. Ne giden son gemidir bu.
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu.

Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler;
Bilmez ki, giden sevgililer dönmeyecekler.

Bir çok gidenin her biri memnun ki yerinden.
Bir çok seneler geçti; dönen yok seferinden

Yahya Kemal Beyatlı

Aşağıdaki soruları altı no'lu metinden hareketle açıklayınız

7) Şiirin birimlerinin yapısından, kafiye örgüsünden yola çıkılarak bu şiirin Divan şiirindeki hangi şiir geleneğiyle biçimsel olarak benzeştiğini söyleyebiliriz? (5 puan)

8)Dizelerdeki kafiye ve redifleri dizelerin yanına yazarak gösteriniz. (20 puan)

9)Bütün metni göz önüne alarak şiiri yorumlayınız. (10 puan)

10)Öz şiir anlayışının a)Batı'da hangi akımla ortaya çıktığını, b)Türk şiirinde ilk örneklerini ne zaman ve hangi önemli iki isimle verdiğini c)Fecriati şiirindeki en önemli isminin kim olduğunu yazınız. (5 puan)

11)Toplumcu şiirin beş özelliğini yazınız. (5 puan)

12)Aşağıdaki eserlerin karşısına bu eserlerin yazarlarını yazınız. (10 puan)

Mahur Beste :

Gül Yetiştiren Adam:

Mavi ve Kara.

Günlerin Getirdiği:

Kırk Ambar:

Taymis Kıyıları:

Tuna'dan Batı'ya:

Örümcek Ağı:

Sebil ve Güvercinler:

Bu Diyar Baştanbaşa:

POLATINAL