

9 SINIF I. DÖNEM
TÜRK EDEBİYATI DERSİ I. YAZILI SINAVI SORULARI

Öğrencinin Adı ve Soyadı :													Sınıfı:					Numarası:				
Soru No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	TOPLAM
S.Puanı	6	10	9	10	15	3	8	10	6	8	15											100
Ö Puanı																						
Yanıtlarınızı okunaklı bir yazı ile doğru, anlamlı ve tam cümle kurarak yazınız.																						
Sınav kağıt düzenine, noktalama işaretlerine ve yazım kurallarına dikkat ediniz.																						
Belirtilen açıklamalar, değerlendirmede % 10 ağırlıkta etkili olacaktır.																						

METİN I

Tuğrul Bey'in çocuğu yoktu. Yerine Çağrı Bey'in büyük oğlu Süleyman'ın geçmesini vasiyet etmişti. Ancak Süleyman'ın hükümdarlığını kabul etmeyen Melik Şah kendisini sultan ilan etti. Bu sırada taht için hak iddia eden Kutalmış da Melik Şah'a ayaklandı. Bu ayaklanma hayatını kaybetmesiyle sonuçlandı. (1064)

METİN II

Tuğrul Bey yüce yaradanın emrinin yerine geleceğini hissetmişti. Gözünde fer dizinde derman kalmamıştı. Azrail'i misafir etmeye hazırlanıyordu. Devletin ileri gelenlerini huzuruna çağırıldı. Onlara " Ey benim vezirlerim takdiri ilahi yerine gelmek üzere. Bilirsiniz kadir Mevla bana bir çocuk nasip etmedi. Ama devlet baş ister. Benden sonra yerime karındaşım Çağrı Bey'in Süleyman'ın geçmesini vasiyet ediyorum." dedi. Melik Şah bu kararı duyunca kılıcı kana doyuncuya kadar kınına sokmamaya karar verdi.

Aşağıdaki soruları yukarıdaki metinlerden yola çıkarak yanıtlayınız.

1)Yukarıdaki metinlerin türleri için ne söylenebilir ? (6 PUAN)

2)Yukarıdaki metinleri kullanılan dilin işlevi açısından karşılaştırarak dilin saptadığınız işleviyle metnin özellikleri arasındaki ilişkiyi açıklayınız. (10 PUAN)

3) İkinci metinde geçen "kılıcını kana doyuncuya kadar kınına sokmamak " sözüyle anlatılmak isteneni açıklayarak " doymak" sözcüğünü gerçek anlamda cümle içinde kullanınız, metinde geçen dini zihniyet bildiren sözleri yazınız. (9 PUAN)

4)İkinci metnin gerçekliği ele alışıyla birinci metnin gerçekliği ele alışı arasındaki farklılığı açıklayınız.(10 PUAN)

5)Sanatsal metinleri şema halinde gösteriniz.(15 PUAN)

6)İkinci metin hangi bilim ya da bilgi dalının sonuçlarından faydalanılarak yazılmıştır?(3 PUAN)

7)a) – Ođlum yatağını toplanana

- Anne geç kalıyorum ya !
- O saçlarının hali ne öyle, tara da ık bari
- Öf anne ya karışma sen !

()

b) Kalp istem dışı çalışır. Kalp üstte iki kulakçık, altta iki karıncık olmak üzere dört odaklıdır. Kalbe kan getiren damarlar kulakıklara açılır. Kulakçıklar kalbe gelen kanın toplandığı odacıklardır.

()

c) Ölü bir yılan gibi yatıyordu aramızda
Yorgun, kirli, umutsuz geçmişim
Oysa bilmediğim bir şey vardı sevgilim
Ben sende bütün aşklarımı temize çektim.

()

d) Ancak Jules Lachelier'in bu sözü çok anlamlıydı: O, felsefenin bir bilgi konusu olmadığına işaret etmekteydi. Bütün diğer disiplinlerde öğreneceğiniz bir şey vardır: Matematikte tutarlı bir teoremler dizisi, fizikte, doğa bilimlerinde, tarihte, akılsal bir biçimde size açıklanmaya çalışılan bir olaylar veya olgular bütünü vardır. Ama felsefede buna benzer bir şey yoktur. Şüphesiz sizden, büyük filozofların fikirlerinden ve kuramlarından bazılarını aklınızda.()

Dilin günlük kullanımıyla bilim, felsefe, ve edebiyat eserlerindeki kullanım farklılıklarını anımsayarak yukarıdaki parantezlere konuşma dili, terimsel dil, kavramsal dil, imgesel dil sözlerin hangisinin getireceğine karar vererek bunları parantezlere yazınız.(8 PUAN)

8)Güzel sanatları kullandıkları malzemeye göre şema halinde gruplandırınız.(10 PUAN)

METİN 3

Nine : - Oğul, oğul!
Hasan : - Buyur anam, canım anam!
Nine: -Elinizden kaçırdığınız Çolakgillerin Mustafa mıydı?
Hasan: -Evet ana.
Nine: Mustafa buradadır.
Hasan: -Sen ne diyon ana?
(Hepsi donakalırlar.)
Nine: -Töreeye sığınmıştır Mustafa oğul. Artık canı bize emanettir.
(Kadınlar yavaş yavaş yaklaşır.)
Hasan: -Doğru mu der nineniz?
Zühre (Korkudan geri çekilir.) –Evet dede

METİN 4

İster lapa lapa kar yağsın ister şırl şırl yağmur isterse bütün gecenin ayazından karlar dona kesmiş olsun, sabahın beş buçuğunda karanlıkları ürperten sesiyle sokağa girerdi:

-Gazete geldi, gazete, havadisler burada.

Anneanesi Tahtakale'de tuzcuda çalışıyormuş. Annesinin eczaneden kazandığıyla kın kanaat geçiniyorlarmış. Ama şu zamlar olmasa. Okul masraflarını çıkarmak için gazete satıcılığına başlamış:

-Okumak istiyorum ağabey, okumak istiyorum! İlki, ortayı, daha sonra da liseyi bitireceğim. Liseyi belki de yatılı sınavını kazanıp parasız okurum.

- Merak etme, ben sana yardım ederim çocuk. Sen yeter ki bu okuma aşkını kaybetme, olur mu?

-Söz ağabey, hiç kaybetmeyeceğim okuma sevgimi, sen yeter ki bana yardım et.

9) Yukarıdaki metinlerin türleri nelerdir? (6 PUAN)

10) Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) yanlış ise (Y) yazınız. Yanlış yargıların yanına o yargının doğrusunu yazınız. (Yanlış yargının yanına doğrusu yazılmayan soruya puan verilmeyecektir.) (15 PUAN)

Sanat ve zenaat aynı anlama gelmektedir. ()

Her sanat eseri bütün insanlarda aynı duyguları uyandırır. ()

Sanat eseri var olan gerçekliği o gerçekliğe sadık kalarak anlatmalıdır. ()

Aynı dili konuşan insan toplulukları farklı kültür değerlerini paylaşır. ()

İnsan her türlü birikimini dil aracılığıyla sonraki kuşaklara aktarır. ()

Bilim ve sanat dili aynı işlevde kullanır. ()

Edebi eserlerin ortaya çıktığı toplumun her türlü yaşamını (bilimsel, dinsel, teknolojik) yansıması zihniyet kavramıyla açıklanır. ()

Edebi eserler diğer bilimlerden kurmacanın sınırlarından çıkmamak şartıyla yararlanabilir. ()

Edebiyat eseri bilimsel araştırmalara kaynaklık etmelidir. ()

Öğretici metinlerde yazarın amacı okuyucuya estetik beğeni kazandırmaktır. ()

Edebi eserde metindeki öğelerin anlamsal, mantıksal, biçimsel olarak birbiriyle ilişkili olması gerekir. ()

Edebi metinlerde dil her zaman gerçek anlamlarıyla kullanılır. ()

Bir tatlının nasıl yapıldığını anlatan metin edebi bir metindir. ()

Edebi metinlerin diğer isimi sanatsal metindir. ()

Sanatsal metnin konusu duyan, düşünen insandır. ()

11) Dört metnin tümünü ifade şekilleri bakımından inceleyiniz.(8 PUAN)