

9. SINIFLAR
TÜRK EDEBİYATI DERSİ II. YAZILI SINAVI SORULARI

Öğrencinin Adı ve Soyadı :											Sınıfı:				Numarası:					
Soru No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										TOPLAM
S.Puanı	15	17	23	5	6	6	12	5	4	7										100
Ö Puanı																				
Yanıtlarınızı okunaklı bir yazı ile doğru, anlamlı ve tam cümle kurarak yazınız.																				
Sınav kağıt düzenine, noktalama işaretlerine ve yazım kurallarına dikkat ediniz.																				
Belirtilen açıklamalar, değerlendirmede % 10 ağırlıkta etkili olacaktır.																				

METİN 1

İptida Bağdat'a sefer olanda
Atladı hendeği geçti Genç Osman
Vuruldu sancaktar kaptı sancağı
İletti bedene dikti Genç Osman

Bağdat'ın kapısını Genç Osman açtı
Gören kâfirlerin tedbiri şaştı
Kelle koltuğunda üç gün savaştı
Cenneti alaya göç etti Genç Osman

Eğerleyn kır atımın ikisin
Fethedeyim düşmanların hepsin
Sabah namazında Bağdat kapısın
Allah Allah deyip açtı Genç Osman

Kul Mustafa karakolda gezerken
Gülle kurşun gibi yağmur gibi yağarken
Yıkılası Bağdat seni döverken
Şehitlere öncü oldu Genç Osman

Aşağıdaki soruları yukarıdaki metinden hareketle yanıtlayınız.

1)a-Zihniyetin bir dönemdeki dini, siyasi, toplumsal, ekonomik, askeri hayatın duygu, anlayış ve zevk bütünü olduğunu hatırlayarak yukarıdaki şiirin 21. yüzyılın Türkiye cumhuriyeti zihniyetini değil de daha önceki bir yüzyılın Türkiye'sinin zihniyetini yansıttığını şiirden örnekler vererek ve tarih bilgilerinizi de kullanarak açıklayınız.(10 puan)

b-Yukarıdaki şiirden dönemin zihniyetini yansıtan sözleri hangi tür zihniyeti yansıttıklarını belirterek yazınız.(5 puan)

METİN 2

Vurulup tertemiz alından uzanmış yatıyor
Bir hilal uğruna, yâ Rab, ne güneşler batıyor!

Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?
"Gömelim gel seni tarihe!" desem, sığmazsın

Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş, asker!..
Gökten ecdâd inerek öpse o pâk alni değer

Çehreler başka, lisanlar, deriler, rengârenk.
Sade bir hâdise var ortada: Vahşetler denk

Mehmet Akif Ersoy

Aşağıdaki soruları 2. metinden hareketle yanıtlayınız.

2) a-Bu metinde ahengi sağlama yollarından hangileri kullanılmıştır? (4 puan)

b-Şiirin kafiye örgüsünü (uyak düzeni) dizelerin yanlarına harflerle kodlayarak ne tür kafiye örgüsüyle oluşturulduğunu yazınız. (2 puan)

c-Metindeki redifleri, kafiyeleri, ekleriyle birlikte (çeşidini de belirterek) dizelerin yanlarına yazınız. (6 puan)

3) a- 2. metinde geçen edebi sanatları belirleyerek şiirin yanına yazınız. (5 puan)

b- Aşağıdaki örneklerde hangi edebi sanatların kullanıldığını örneklerin karşısına yazınız. (18 puan)

Yalnızlığın okşadığı kalbime Yağmurlar küskün	
Ağacın biri bulvarda ölüyordu Şehrin camları kaygısız gülüyordu	
Tanrının yazdığı şiirsin sen Mısra mısra ezberledim güzelliğini	
İkimiz iki dağdan İki hırçın su gibi akıp gelmiştik	
Yüzün bir dağ suyu, bir çıkrık, bir çingirak	
Bir ah çeksem dağı, taşı eritir	
Döktüğüm göz yaşları okyanusu doldurdu	
Mahmut'un yüzü güldü sonunda.	
Yoksun diye bahçemde çiçekler açmıyor bak	
İçimde hem şeytan hem de melek var	
Sövdüm, sövdüm, sövdüm ben dünyaya	
ANKÜ okul başkanını seçti.	
Gülüm seni bırakamam İnan bana ne olur	
Çakal bizi yine uyuttu	
Güneş akıyor içime Korku damlıyor her yere	

**4-Aşağıdaki örneklerin yanına hangi tip kafiye örgüsüyle (uyak düzeni) oluşturulduklarını yazınız.
(örneklerin yanına harflerle kodlama yapınız) 5 PUAN**

a-Siyah kaküllerin dökmüş

Kızıl güllere güllere
Ela gözlerini dikmiş
İnce yollara yollara

b-Leylam gelir diye yol gözlerim

Gelmedi gözümde kaldı hayali
Gizli sırrım beyan etmem gizlerim
Serimi sevdaya saldı hayali

c-Ne bağırda gülüm var

Ne dalda bülbülüm var
Artık ne aşkim ne de
Aşka tahammülüm var

d- Gök dibinde havuzun

Sularda ellerimiz
Bütün emellerimiz
Anlaştı uzun uzun

e- Nasıl istersen öyle dinle, bakın

Dalların zirvesindeyiz ancak
Yarı yoldan ziyade yerden uzak
Yarı yoldan ziyade sana yakın

5-Aşağıdaki örneklerde hecenin hangi kalıplarının (7'li, 8'li, 9'lu 11'ligibi) kullanıldığını, bu örneklerde duraklar varsa durak yerlerini belirleyiniz. 6 PUAN

a-Ne haldeyim ne bilem
Tuzaktayım ne gülem

b-Gah eserim yeller gibi
Gah tozarım yollar gibi

c-Tutam yar elinden tutam
Çıkam dağlara dağlara

d- Kenarına bak bezini al
Anasına bak kızını al

e- Derinden derine ırmaklar ağlar
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi

f- Sarı zeybek şu dağlara yaslanır
Yağmur yağar silahları ıslanır

6- Aşağıdaki örneklerde hangi tür kafiye kullanıldığını -kafiye oluşturan ekleri de belirterek- örneklerin yanlarına yazınız. (6 PUAN)

a-Yürü bre Dadaloğlu'm yürü git
Dertli dertli Çukurova yolun tut

b-Kaçan döndüm yara baktım
Gezdim her belayı çektim

c- Sevdim seni canı gönülden işte
Olsan ne olur bana enişte

d- Bir zafer müjdesi burda her isim
Yekpare bir anda gün ve mevsim

e- Gurbet o kadar acı
Hepsi bana yabancı

e- Bu yağmur kanımı boğan ılık
Bu yağmur yerde taş ve kemik

7-)Aşağıdaki yargıları doğruluk yanlışlık açısından değerlendirerek verilen parantezlere doğrular için D yanlışlar için Y yazınız. (DOĞRUSU YAZILMAYAN YANLIŞ YARGILI CÜMLELERE PUAN VERİLMEMEYELİKTİR. (12 PUAN)

Sanat metinleri kurmaca metinlerdir. ()

Sanat metinlerinin dilinde kesinlik aranır. ()

Sanat metinleri her okumada bir daha anlamlandırılır. ()

Sanat metinleri öğretici metinlerde olduğu gibi anlamsal katmanlar içermez. ()

Varlık, eşya ve insan edebi metinlerde yeniden yorumlanarak sunulur. ()

Sanatsal metinlerde verilen mesajın doğruluğu kanıtlanabilir. ()

Sanatsal metinlerde dil daha çok gerçek anlamlarıyla kullanılır.()

Sanat metinlerinde söz edilenler hayattaki gerçeklikle bir yönüyle örtüşür. ()

Sanat metinlerinde yazar gerçek dünyadaki gerçeklikten yararlanmaz. ()

Sanatsal metinlerde dil göndergesel işlevin hakimiyetindeki işlevle kullanılır. ()

Sanat metinlerinde anlam tektir. ()

Sanat metinlerinde yazar, yalnızca görüneni değil, bilinmezi, geleceği, hesaplanamaz olanı da anlatır. ()

8. a- Gönül su, bende yazı yazılamaz
Unutulan aşkın yası tutulamaz
Ne git derin ne de kal
Gidene kelepçe vurulamaz

Bu dördük için aşağıdakilerin hangisi doğru değildir? (2 PUAN)

- A)Birinci dizede tesbii yapılmıştır.
B)Dördük mani tipi kafiye örgüsüyle oluşturulmuştur.
C)Son dizedeki söz mecaz anlamıyla kullanılmıştır.
D)Şiirin teması aşktır.
E)Ahengi sağlamak için hece ölçüsü kullanılmıştır.

b- Adalet kalmadı hep zulüm oldu
Geçti şu baharın gülleri soldu
Dünyanın gidişi acayip oldu
Koyun belli değil, kurt belli değil

Bu dördük için aşağıdakilerin hangisi yanlıştır? (2PUAN)

- A)Koyun ve kuzu sözcükleriyle açık istiare yapılmıştır.
B)6+5 duraklı hece ölçüsüyle yazılmıştır.
C)Dünyanın gidişinden yakınılmaktadır.
D)"a-a-a-b" şeklinde uyaklanmıştır.
E)Redif kullanılmamıştır.

c-Aşağıdakilerin hangisinde imge kullanılmamıştır?(1 PUAN)

A) Sen o saatler uykudaydın
Dışarıda kan rengi bir yağmur yağıyordu

B) Aramızda bir duvar gibi yükselen yalnızlığın camını
Kır desem kıramazsın

C) Güneşin gözü aktı narlar çatladı bir bir
Saçının perçeminde rüzgâr pusuya düştü

D) Güz geldi yapraklar ha düştü ha düşecek
Toprak suya su ateşe ateş havaya dönüşecek

E) Sendin ve büyüten de hep sen olacaksın
Göğsünde akrep diye sakladığın korkuyu

9- Aşağıdaki şiirleri konuları bakımından karşılardaki şiir türlerinden uygun olanla eşleştiriniz. (4 PUAN)

a-Delikanlım işaret aldığın gün atandan
Yürüyeceksin millet yürüyecek arkandan !
Sana selam getirdim Ulubatlı Hasan'dan
Sen ki burçlara bayrak olacak kumaştasın
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın

b-senden gider sonsuzluğa yol oğlum
dört bir yana salmalısın kol oğlum
ekmeğini aç olanla böl oğlum
haram yeme, hak uğruna öl oğlum.!

zulüm dolu saltanattan in oğlum
zalimlere duymalısın kin oğlum
nefis, kibir, mantık yutan dev oğlum
mağrur olma insanları sev oğlum

c-Ela gözlerini sevdiğim dilber
Sen benim derdime deva bilmezsin
Sen nasıl doktorsun yoktur ilacın
Yürekte yarımı sarabilmezsin

d- Önde yiğit kangalı arkada koyun sürüsü
Yiğit çoban tek başına çıkar yaylaya
Abası, kavalı ve de sopası onun arkadaşı
Bir de gökyüzünde başıboş yıldızlar kardaşı

1- DİDAKTİK

2- LİRİK

3- PASTORAL

4- EPİK

5-DRAMATİK

10- Aşağıdaki sıra noktalı yerlere uygun sözcükleri yazınız. (7 PUAN)

Olay çevresinde gelişen metinlerde olaylar ve olmak üzere iki türlü ifade edilir./

..... güzel sanatların sınıflandırılmasında kullanılan en önemli ölçüttür./Güzel sanatlar,

ve olmak üzere üç grupta incelenir. / Sanatın en önemli konusu'dır.